

Εὐαρχον

EVARCO

LABORATORIO DIDATTICO PER LE

SCUOLE

tratto da

Tucidide,

Libro VI delle Storie

L'Associazione DIDE,
soggetto realizzatore
dell'**AMENANOS**
FESTIVAL, dal 2019
attivo presso il **Teatro**
Antico di Catania ed
aperto alle Scuole come
strumento di didattica
attiva attraverso l'azione
laboratoriale per la
messa in scena di opere
del repertorio del
dramma antico,

ha il piacere e l'onore di
presentare un progetto
di eccezionale livello per
l'impatto sulla cultura e
la consapevolezza dei
giovani dei **Licei** e delle
Scuole Superiori,
proponendo di esplorare
LE ORIGINI DELLA
CITTÀ DI CATANIA
attraverso la figura del
suo fondatore

EVARCO



DIDE
AMENANOS



Il progetto potrà essere interpretato dalle Scuole nel modo più libero ed autentico. Il testo viene offerto come presupposto su cui svolgere le funzioni di ***dialogo, confronto, elaborazione, analisi delle fonti, mitopoiesi.***

Le elaborazioni saranno considerate secondo criteri non esclusivamente filologici, con ***apertura alla modernità***, alla capacità di sintesi e adattamento, all'introduzione di elementi della moderna tecnologia e dell'invenzione creativa.

L'iniziativa è volta a generare dibattito, e riflessione sugli oltre

XXVIII secoli di storia che attraversano e permeano la Città di Catania.

Coerentemente al suo obiettivo, per l'iniziativa è stato chiesto il patrocinio dell'Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, nonché al Comune di Catania, alla Città Metropolitana di Catania, all'Ateneo cittadino. Iniziative collaterali sono relative al più ampio sguardo sui rapporti tra Grecia, Sicilia e Magna Grecia, sulla ***rotta delle isole*** del Mediterraneo e sulle origini medesime del nome ***Europa***.

Laboratorio “Evarco”

INDAGINE TEATRALE DI RICERCA SULLA FIGURA DEL FONDATORE DELLA CITTÀ DI CATANIA

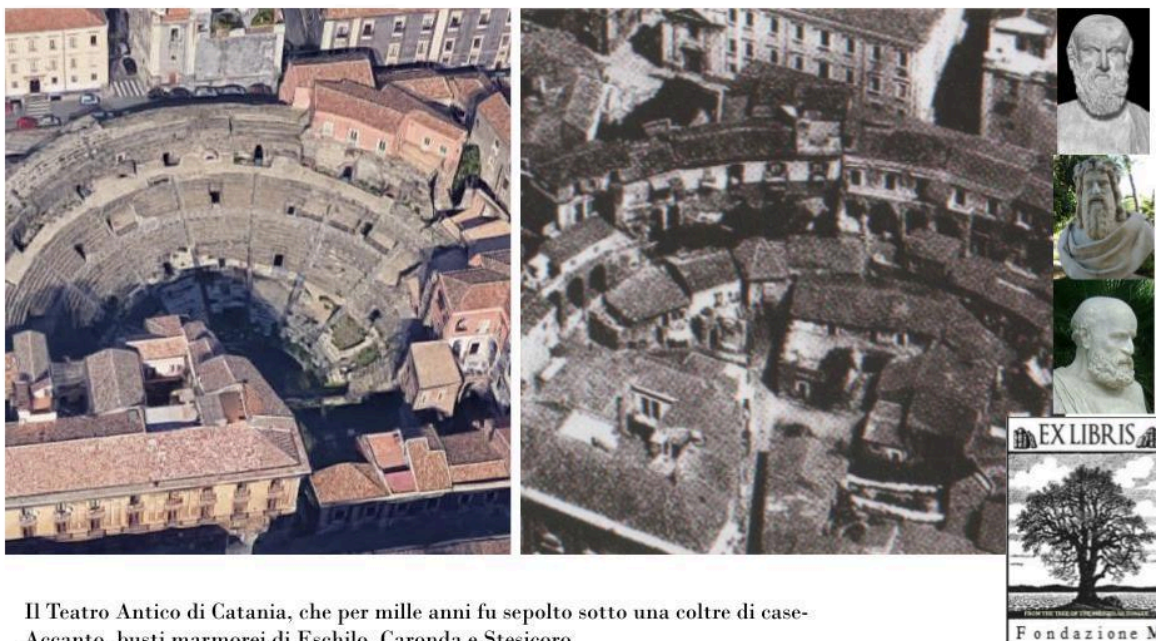


L'Associazione **DIDE**, impegnata nel lavoro di rielaborazione culturale del paesaggio urbano, dal 2019 è artefice presso il TEATRO ANTICO DI CATANIA dell' [AMENANOS FESTIVAL](#), ciclo di rappresentazioni di opere del repertorio della drammaturgia classica. L' AMENANOS FESTIVAL prende il nome dal fiume sotterraneo che scorre sotto la città e che proprio in corrispondenza della cavea del TEATRO ANTICO emerge in superficie, per poi nuovamente ingrottarsi e riaffiorare in prossimità del suo sfociare nel mare Ionio. Il Festival si svolge sul duplice filo di un cartellone maggiore, rivolto al pubblico generale e interpretato da attori professionisti, e un grande laboratorio per le Scuole, dove gli Istituti hanno modo di presentare elaborazioni laboratoriali e proporle all'attenzione del pubblico all'interno del meraviglioso spazio plurisecolare del TEATRO ANTICO.

Questa attenzione per l'elaborazione culturale non si risolve in un'esperienza estetica ma intende coscientemente essere parte di un progetto didattico, educativo e culturale permanente, intenzionalmente volto a forgiare un'interpretazione del paesaggio urbano cosciente dei suoi XVIII secoli di storia, orgoglioso del trasmettere una simile profondità di sguardo e di vedute, con ricadute sulla città importanti sia dal punto di vista sociale ed economico (l' AMENANOS FESTIVAL è infatti un punto di riferimento economico importante per la città, comportando nel mese di maggio un'impennata nelle presenze turistiche per Catania in corrispondenza del Festival, come ben sanno albergatori, ristoratori e operatori dei trasporti), sia dal punto di vista della consapevolezza e della percezione del paesaggio urbano, contribuendo a disinnescare la percezione del degrado a vantaggio di uno sguardo rinnovato dalla profondità delle radici e con forte potenzialità di trasformazione culturale.

Attraverso questa esperienza AMENANOS FESTIVAL intende contribuire al dibattito sull'identità mediante una riflessione sulle origini di Katane, il suo derivare dall'allenza di quattro città preesistenti (la *tetrapoli*) e l'unificazione sotto l'egida di Demetra Ctonia. Le fonti (in particolare Tucidide, *La guerra del Peloponneso* VI.3) identificano in **EVARCO** il fondatore della città, sebbene i profili della sua identità rimangano sfuggenti. Sappiamo di lui che sia stato un luogotenente di Teocles, archegeta fondatore di Naxos e di Leontinoi. Da questa suggestione, all'interno del Comitato scientifico dell' AMENANOS FESTIVAL è stato elaborato un dramma che, insieme ai bozzetti di scena che permettono lo sviluppo di un'idea figurativa, vengono proposti come testo di laboratorio per le Scuole.

C'è, in questa proposta, una tensione verso l'interpretazione critica della *cultural heritage* che conduce fatalmente ad amare i propri luoghi di vita e abitazione, inducendo a costruzioni di valore che conquistano le vie del mare e nel Mediterraneo riscoprono l'Acheronte (com'è chiamato nel *Deuteronomio*) come legame indissolubile con l'*al di là* delle vite anteriori, che s'innesta nel cuore pulsante delle origini dell' EUROPA come momento costitutivo della sua *identità plurale* attraverso la trama sottile delle cuciture poetiche, traccia esile ma indelebile ed unica veramente capace di riportare ad unità culturale un universo altrimenti caotico e irriducibile.



Il Teatro Antico di Catania, che per mille anni fu sepolto sotto una coltre di case-
Accanto, busti marmorei di Eschilo, Caronda e Stesicoro

Il tentativo che anima il progetto sull'identità elaborato su EVARCO (cui seguirà un analogo laboratorio su EUNO e su ELIODORO, per completare la triade arcaica per quest'area) tenta di ribaltare la concezione dei *Vinti*, degli sconfitti, degli "impossibilitati a cambiare", fin troppo celebrati sia nell'attaccamento al poco che nei sontuosi cromatismi del *Gattopardo* o nell'astrazione inconciliabile dei *Sei Personaggi*, tutte forme della profezia di non mai poter diventare nient'altro che quello che gli altri hanno immaginato di noi.

Cercando un respiro che sia operazione di microstoria locale, il progetto mira a inserirsi in un clima di respiro europeo, mettendo in scena ciò che Joyce avrebbe detto di Dublino affermando *Ho sempre scritto della mia città, persuaso che se riesco a toccare il cuore della mia città, allora posso toccare il cuore del mondo.*

Con questo spirito e con queste intenzioni, consegnamo alle Scuole e alle Istituzioni della cultura questo progetto e questo testo.

Michele Di Dio
Presidente DIDE
promotore AMENANOS FESTIVAL



Invitiamo i Licei e le Scuole ad aderire al progetto con una manifestazione di interesse di cui si fornisce di seguito lettera-tipo di adesione:

La sottoscritto/a
Dirigente Scolastico dell'Istituto

dichiara di voler sostenere l'iniziativa EVARCO - IN CERCA DELLE ORIGINI DELLA CITTÀ DI CATANIA - LABORATORIO DIDATTICO PER LE SCUOLE.

L'iniziativa non comporta esborsi a carico dell'Istituto, che si impegna a partecipare esclusivamente con un'adesione di tipo contenutistico per l'elaborazione dei contenuti didattici del laboratorio, sullo spunto del testo fornito dall'Associazione DIDE come base di elaborazione e adattamento per le attività di analisi del testo, adattamento e messa in scena.

data, timbro

firma



DIDE
AMENANOS



Amenanos Festival per i Giovani [NEOS] edizione 2023/2024



informazioni e contatti:

Michele Di Dio

micheledidio.amenanos@gmail.com

