



Comune di
Catania



Regione
Siciliana



AMENANOS NEOS 2023

IL TEATRO NELLE SCUOLE PER LA FORMAZIONE DEGLI STUDENTI



MICHELE DI DIO
PRODUZIONI TEATRALI



in collaborazione con



Liceo
Ginnasio
Statale
Mario
Cutelli e
Carmelo
Salanitro

SCUOLA CAPOFILA
RETE NAZIONALE LICEI CLASSICI



Rete
Nazionale
Licei Classici



L' AMENANOS NEOS FESTIVAL nasce da una visionaria idea della prof. "Concetta Oliveri", di utilizzare il teatro antico come strumento didattico, con il progetto di coinvolgere tutte le scuole italiane. Le edizioni 2021-2022-2023 del Festival hanno realizzato questa idea attraverso il frutto della collaborazione tra Michele Di Dio, produttore e direttore artistico Amenanos, e la prof. Elisa Colella, dirigente scolastico del liceo ginnasio statale "M. Cutelli e C. Salanitro" di Catania, Istituto capofila della Rete Nazionale dei Licei Classici.

Comunicato della Giuria sui finalisti

C'è, nel teatro rappresentato dalle Scuole, un particolare incanto che nemmeno il teatro professionale può restituire. Si tratta della consapevolezza di qualcosa di irripetibile che viene consegnato alla vita come testimonianza. C'è la dimensione autentica del mito arcaico che rivive nel presente in un ineffabile, transeunte, meraviglioso giorno di primavera. A nulla valgono eventuali limiti tecnici, distorsioni di pronuncia, errori di timidezza o di spaialderia: l'impatto non ne viene affatto diminuito. E poi, ci sono le gemme: inattese interpretazioni come fioriture che partono da autentica necessità espressiva, che dimostrano la vita interna di ciascun personaggio della tragedia antica, che si rende presente attraverso il corpo vivo che lo riceve e lo manifesta.

Il TEATRO PER LE SCUOLE è molto di più di un teatro didattico inteso genericamente come forma di apprendimento: il teatro amabilmente obbliga a concentrarsi su ogni parola, a comprendere il testo, a interpretarlo, a capire come si parla in pubblico, come ottenere l'attenzione, come modulare le pause, come stabilire le giuste distanze di prossimità con gli altri, come influire sullo spazio circostante, come utilizzare il linguaggio dei gesti, dei segni, dei simboli.

AMENANOS FESTIVAL ha condotto le sue operazioni pensando il Teatro come strumento per le Scuole e le Scuole come luogo fondamentale della formazione umana e culturale degli Studenti.

Dati questi presupposti, le valutazioni della Giuria si fondano su impressioni che contengono tutto il beneficio dell'età, dell'emozione, del desiderio e non intendono essere un giudizio quanto, piuttosto, uno sguardo attento sulle abilità e sulle potenzialità messe in scena dai ragazzi e dalle ragazze con l'aiuto dei docenti e delle docenti.

Gli esiti occorre comunque proclamarli, pertanto si definiscono di seguito le proposte entrate in finale e le menzioni speciali per aspetti qualitativi specifici dei lavori in rassegna.

La Giuria è composta da: Carmela Belfiore, consulente di produzione; Anna Bertino, docente di Latino e Greco; Davide Crimi, esperto in scienze sociali e del territorio; Michele Di Dio, produttore e direttore artistico; Lucia Pisana, direttrice di scena.



PRIMO COMUNICATO (vigilia della finale)

Finaliste, in ordine alfabetico per Città: ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E. MEDI - N. VACCALLUZZO“ Leonforte (Enna); LICEO COREUTICO I.O.S. “MUSCO” Librino (Catania); I.I.S. “L. SCIASCIA“ Sant’Agata di Militello (Messina); LICEO “L. PEPE - A. CALAMO” Ostuni (Brindisi); LICEO STATALE “GALILEO GALILEI” Paola (Cosenza). Rispetto alle quattro finaliste, si aggiunge un ex aequo.

Accanto alle rappresentazioni scelte per la finale, sono inoltre da considerare le menzioni speciali che saranno attribuite per la miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista; miglior attrice carattere e miglior attore carattere; scenografie, costumi, nonché per le locandine e per le particolari soluzioni stilistiche ravvisate nelle opere rappresentate.

La finale avrà luogo giorno 26 Maggio presso il Teatro Antico di Catania. Ciascuna delle finaliste potrà portare in scena un estratto di venti minuti della propria opera. Durante la serata avrà luogo la proclamazione del primo classificato e la specificazione delle menzioni speciali.

Tutte le scuole sono convocate alle ore 16.00 del 26 Maggio. Le rappresentazioni saranno introdotte dalla messa in scena di *Le Troiane* del Liceo Ginnasio Statale "Mario Cutelli - Carmelo Salanitro". A seguire le rappresentazioni di sintesi delle finaliste.

La Produzione intende inoltre esprimere apprezzamento per il lavoro svolto nella categoria *juniores* dall’ ISTITUTO SECONDARIO DI PRIMO GRADO “RAFFAELLO SANZIO” di TREMESTIERI ETNEO di Catania, accogliendo la loro sintesi all’interno della serata finale.

Seguiteci sulla pagina **facebook** <https://www.facebook.com/micheledidioproduzioniteatrali.AmenanosFestival/>
sul canale **instagram** https://www.instagram.com/Amenanos_festival/?hl=it
su **Fondazione M** <https://fondazionem.com/2023/05/17/il-teatro-per-le-scuole-le-scuole-per-gli-studenti/>



Proclamazione

Vincitrice del Festival per i Giovani AMENANOS NEOS la rappresentazione offerta dall' ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E. MEDI - N. VACCALLUZZO", Leonforte (Enna), per "Medea"

in ragione dell'equilibrato rapporto tra elementi narrativi, impatto emozionale, eleganza dei costumi, coreutica e musica, presenza scenica, proprietà mimica e linguistica, nonché per la proficua adozione di criteri che hanno condotto a sommare competenze ed esperienze mediante l'azione congiunta di più Istituti, incentivando comportamenti collaborativi per la costruzione di cultura.

Secondo posto ex aequo viene attribuito al LICEO STATALE "GALILEO GALILEI", Paola (Cosenza), per "Medea"

messata in scena con raffinata soluzione di semplicità legata a un convincente impatto emozionale, sottolineata dall'uso intelligente di coreutica e musica e per la presenza di strumenti acustici in scena.

Secondo posto ex aequo viene attribuito al LICEO COREUTICO I.O.S. "MUSCO" Librino (Catania), per "Pandora, il mito"

per la roboante interpretazione attraverso la danza, per la capacità di mantenere l'attenzione attraverso la forza del corpo e delle pulsioni cui i movimenti hanno dato vita, rivestiti da costumi semplici ed eleganti.

Terzo posto ex aequo al LICEO "L. PEPE - A. CALAMO" Ostuni (Brindisi) che, con "A braccia aperte - rivisitazione del mito di Astianatte a partire da Le Troiane", ha interpretato le ragioni della pace, dell'accoglienza, della visione della vita come lavoro dell'anima mediante l'elaborazione di linguaggi differenti, utilizzando numerosi strumenti musicali e costumi che richiamano le differenze culturali come vocabolario plurale e composito.

Terzo posto ex aequo, all' I.I.S. "L. SCIASCIA " Sant'Agata di Militello (Messina), per l'interessante elaborazione su "Le Supplici, Donne in fuga dalla guerra" costruita attraverso colori dei costumi e misurato ricorso ad elementi simbolici e scenografici, con l'apparizione di strumenti inusuali come il corno che rimanda alle origini della tragedia.



Menzioni speciali

Menzione speciale all' I.S. LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" di Portici (NA) per l'irruzione del napoletano nella tragedia e per la scelta di un Prometeo interpretato da due donne legate da un telo che le avvolgono, soluzione concettualmente interessante e teatralmente efficace; ancora sul lavoro linguistico; menzione d'onore al LICEO SCIENTIFICO STATALE "GALILEO GALILEI" di Catania per la versione in francese de Le Rane.

Menzione speciale per la vivacità della *verve comica* per l' ISTITUTO SUPERIORE "V. I. CAPIZZI" di Bronte (CT) con la sua versione di *Lisistrata* bizzarra ed eccentrica ma stilisticamente impeccabile e al tempo stesso sorprendente. Menzione d'onore per l'*Alcesti* dell' I.I.S. S. "M. T. CICERONE" LICEO CLASSICO Sala Consilina (Salerno) semplice ma efficace e con grande partecipazione degli interpreti; a seguire la ben costruita ed elegante *Circe* del LICEO STATALE "E. MAIORANA" di San Giovanni La Punta (Catania) e i "Captivi" del LICEO CLASSICO "M. RAPISARDI" di Paternò (Catania), commedia divertente e ben strutturata.

Menzione speciale per l'originalità delle scenografie per l'allestimento dell' I.S. "GORGIA - VITTORINI" di Lentini (SR), che ha interpretato il tema della conflittualità mediante soluzioni sceniche che esaltano il suo opposto e si ricompongono nell'armonia; menzione d'onore per l' I.I.S. "L. SCIASCIA " Sant'Agata di Militello (Messina) per le soluzioni costumistiche raffinate e cromaticamente equilibrate; per l' I.I.S. "FRATELLI TESTA" di Nicosia (EN), per l'accostamento tra elementi di estrazione diversa tra cui le carte dei tarocchi e la poesia svagatamente sepolcrale di *Spoon River*, interpretazione metaforica della vita.

Menzione speciale per i costumi realizzati dall'istituto di istruzione superiore "N. PIZI" di Palmi (Reggio Calabria), in ragione della capacità di configurare suggestioni cromatiche e della appropriata distribuzione nello spazio nella sequenza delle scene. Analogi riconoscimenti quale menzione d'onore per la geometrica Medea messa in scena dal liceo "PITAGORA" di Crotone e per *L'ora di Edipo*, realizzazione dell'istituto di istruzione superiore "MAUROLICO" di Messina.

Fuori concorso vanno richiamate le rappresentazioni mirabili per accorgimenti stilistici e coreutici dell' I.S. LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CARLO ALBERTO" di Novara , con grande proprietà stilistica, e del LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "DANIELE MANIN" di Cremona con effervescente e contagiosa allegria. Su un piano di liricità e, con uno spettro che dal gospel attraverso il jazz approda al blues, del coro rete dei licei capofila il LICEO GINNASIO STATALE "M. CUTELLI E C. SALANITRO" di Catania.

Speciale riconoscimento per la meravigliosa esplosione di creatività generata dalle locandine create per questi meta-spettacoli tra cui la Medea dell' I.I.S. "E. MEDI - VACCALLUZZO" di Leonforte (EN), i colori rarefatti per gli Uccelli dell' I.S. LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CARLO ALBERTO" di Novara; il vortice di sapore avanguardistico dell' I.S. LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" di Portici (NA) e il pacifismo post-psichedelico per Le Troiane dell' I.S. "GORGIA - VITTORINI" di Lentini (SR).



TARGA INTERPRETI D'ECCELLENZA

Si segnala come miglior attore protagonista Adelfio Sanfilippo, il Danao dell' I.I.S. "L. SCIASCIA " di Sant'Agata di Militello (Messina), efficace anche fuori scena nel rispondere con brillante prontezza alle domande sulla messa in scena e sull'interpretazione della parte. Miglior carattere Nunzio Castiglione, il Cinesia dell' I.S. "V. I. CAPIZZI" di Bronte, dotato di verve trascinante e spiccata capacità d'invenzione di gesti e posture.

Miglior attrice protagonista: riconoscimento alla Medea interpretata da Daniela Grosso del LICEO STATALE "GALILEO GALILEI" di Paola (CS) per l'interpretazione sostanziva sia attraverso la parola che attraverso la mimica ed il corpo. Come miglior carattere riconoscimento Virginia Parisi, la Ecuba dell' I.S. "GORGIA - VITTORINI" di Lentini (SR), per la profonda partecipazione emotiva e il delicato equilibrio di sintesi tra mente e cuore.

RINGRAZIAMENTI

Speciale ringraziamento alla Prof. Elisa Colella, Dirigente Scolastico del Liceo Classico di Catania "M. Cutelli - C. Salanitro", capofila del *Coro dei Licei*, nonché della *Rete Nazionale dei Licei*, per l'insostituibile apporto organizzativo e l'ospitalità nei momenti di difficoltà metereologica, accogliendo presso le proprie sedi gli spettacoli nei giorni di pioggia e, ancor più e soprattutto, per l'acume nelle scelte a sostegno della cultura a servizio degli studenti e della didattica.

Grazie alle testimonianze in memoria di Concetta Oliveri, prof. emerita, presentate dal fratello e dalla sorella.

Grazie all'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, On. Francesco Scarpinato, capo di Gabinetto Dott. Antonio Valenti e Dirigente Generale, Dott. Mario La Rocca

Assessorato Turismo Sport spettacolo, On. Elvira Amata, capo di gabinetto Dott.ssa Daniela Segreto

Il comune di Catania, capo di Gabinetto Dott. Giuseppe Ferraro, Direttore Cultura Dott. Paolo Di Caro

La Soprintendente ai Beni Culturali e Ambientali, Arch. Donatella Irene Aprile, dott.ssa Ida Buttitta e Archeologa Angela Merendino; il co-Direttore del parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Aci, Dott. Giuseppe D'Urso, dott.ssa Ciminello, nonché i funzionari e custodi tutti coloro che hanno reso possibile questo meraviglioso evento.



Comune di
Catania



Regione
Siciliana



Management: Michele Di Dio, Carmela Belfiore, Salvatore Di Dio, Giacoma Dell'Aria, Antonino Di Dio.

Comitato tecnico-scientifico: Michele Di Dio, Elisa Colella, Davide Crimi, Carmela Belfiore, Anna Bertino, Loredana Pitino, Antonino Di Dio.

Produzione AMENANOS FESTIVAL - Associazione DIDE / Michele Di Dio management ringraziano sentitamente tutti i partecipanti, rinnovando l'appuntamento al prossimo anno.

Seguiteci sulla pagina **facebook** <https://www.facebook.com/micheledidioproduzioniteatrali.AmenanosFestival/>
e sul canale **instagram** https://www.instagram.com/Amenanos_festival/?hl=it
su **Fondazione M** <https://fondazionem.com/2023/05/17/il-teatro-per-le-scuole-le-scuole-per-gli-studenti/>

